



Hodnocení zkoušek profilové části maturitní zkoušky Předškolní a mimoškolní pedagogika (75-31-M/01)

Na základě Vyhlášky č. 177/2009 Sb. o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, v aktuálním znění, navrhuji způsob hodnocení profilové části maturitní zkoušky takto:

1. Hodnocení zkoušky

Hodnocení každé zkoušky se provádí podle klasifikační stupnice:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – dobrý
- 4 – dostatečný
- 5 – nedostatečný.

2. Hodnocení profilové části maturitní zkoušky

- **Český jazyk a literatura**

- viz Příloha ČJL
- Hodnocení písemné práce tvoří 40% a hodnocení ústní zkoušky 60% celkového hodnocení zkušebního předmětu.
- Úspěšné složení komplexní zkoušky je podmíněno úspěšným složením obou dílčích zkoušek (písemná práce, ústní zkouška). V případě, že žák některou část zkoušky nevykonal úspěšně, opakuje tu část zkoušky, kterou nevykonal úspěšně.

- **Cizí jazyk**

- viz Příloha CJ
- Hodnocení písemné práce tvoří 40% a hodnocení ústní zkoušky 60% celkového hodnocení zkušebního předmětu.
- Úspěšné složení komplexní zkoušky je podmíněno úspěšným složením obou dílčích zkoušek (písemná práce, ústní zkouška). V případě, že žák některou část zkoušky nevykonal úspěšně, opakuje tu část zkoušky, kterou nevykonal úspěšně.

- **Ostatní předměty – ústní zkouška**

1 - výborný

Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti uceleně, plně chápe vztahy mezi nimi. Sdělení zcela odpovídá zadání. Nedostatky se téměř nevyskytují. Projev je plynulý a vhodně strukturovaný. Argumentace je výborná. Pomoc zkoušejícího není nutná.

2 - chvalitebný

Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti v podstatě uceleně, přesně a úplně. Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle.



Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se projevují ojediněle. Argumentace je velmi dobrá. Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle.

3 - dobrý

Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti požadovaných poznatků, pojmů a zákonitostí méně podstatné mezery. Ve sdělení se občas objevují nedostatky. Projev není občas plynulý a ve vhodné strukturaci se občas vyskytují nedostatky. Argumentace je dobrá. Pomoc zkoušejícího je nutná občas.

4 - dostatečný

Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojení požadovaných poznatků, pojmů a zákonitostí závažnější mezery. Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. Projev není plynulý a v jeho strukturaci se ve větší míře vyskytují nedostatky. Argumentace je dostatečná. Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře.

5 - nedostatečný

Žák si požadované poznatky, pojmy a zákonitosti neosvojil uceleně, má v nich závažné mezery. Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. Projev není plynulý a v jeho strukturaci se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. Projev nelze hodnotit, žák téměř nebo vůbec nekomunikuje. Argumentace je nedostatečná. Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře.

3. Hodnocení praktické maturitní zkoušky

• Hudební výchova

1 – výborný

Žák přesně, technicky dokonale, přednesově a tvořivě předvádí praktické dovednosti pěvecké i instrumentální, projevuje samostatnost v interpretačním řešení úkolů.

2 – chvalitebný

Žák ovládá požadované interpretační, přednesové i technické dovednosti s menšími nedostatky v instrumentální a pěvecké pružnosti a preciznosti.

3 – dobrý

Žák projevuje při vykonávání praktických interpretací větší nedostatky v úrovni technického provedení vokálních či instrumentálních celků. Prezентuje intonační nepřesnosti při zpěvu a chyby v předváděných instrumentálních dovednostech. Interpretace jsou nesouvislé a v hudebním pohybu nejisté.

4 – dostatečný

Žák prokazuje v ucelenosti, přesnosti a úplnosti praktického projevu závažné nedostatky. Dopouští se podstatných chyb. Je nesamostatný v řešení zadaných praktických úkolů. Jeho vokální i instrumentální projev demonstruje velké nepřesnosti.

5 – nedostatečný

Žák si požadované dovednosti neosvojil uceleně, při praxi je málo pohotový a nepřesný, při praktické prezentaci prokazuje zásadní chyby ve velkém rozsahu v technickém základu osvojení nástrojové hry a zpěvu.



- **ODV**

1 – výborný

Žák kreativně a s použitím metod dramatické výchovy písemně vytvoří a prakticky zrealizuje lekci dramatické výchovy pro danou cílovou skupinu, projevuje samostatnost, vhodně a účelně využívá metod dramatické výchovy i pomůcek, přirozeně vede pracovní skupinu a respektuje její individuální zvláštnosti. Účelně využívá komunikativních dovedností, mluví gramaticky a rétoricky správně.

2 – chvalitebný

Žák dokáže používat metody dramatické výchovy s menšími nedostatky, písemně vytvoří a prakticky zrealizuje lekci dramatické výchovy pro danou cílovou skupinu, vhodně a účelně využívá pomůcky, vede pracovní skupinu a respektuje její individuální zvláštnosti. Využívá komunikativních dovedností, gramatická a rétorická úroveň projevu vykazuje menší nedostatky.

3 – dobrý

Žák používá metody dramatické výchovy s většími nedostatky, písemně vytvoří a prakticky zrealizuje lekci dramatické výchovy pro danou cílovou skupinu, využívá pomůcky, vede pracovní skupinu s dopomocí. Využívá průměrně komunikativních dovedností, gramatická a rétorická úroveň projevu vykazuje větší nedostatky.

4 – dostatečný

Žák je schopen využívat metody dramatické výchovy dostatečně, tj. v omezené míře, volí je neadekvátně k danému tématu a cílové skupině. Písemně vytvoří a prakticky zrealizuje lekci dramatické výchovy. Pomůcky využívá nevhodně, vede pracovní skupinu s dopomocí. Komunikativní dovednosti, gramatická i rétorická úroveň je nízká.

5 – nedostatečný

Žák neproказuje kreativitu, není schopen využívat metody dramatické výchovy a respektovat metodická doporučení. Praktický výstup je chaotický, neucelený. Písemně vytvoří a prakticky zrealizuje lekci dramatické výchovy s dopomocí. Pomůcky využívá nevhodně, pracovní skupinu není schopen řídit. Komunikativní dovednosti, gramatická i rétorická úroveň je velmi nízká.

- **Výtvarná výchova**

1 – výborný

Žák po obsahové stránce kreativně realizuje zadaný úkol originálním způsobem do podoby výsledného artefaktu. Po formální stránce technicky správně používá zvolené výtvarné techniky, materiály a postupy, využívá nejvhodnější kompoziční principy a inspirační zdroje. Motiv je stylizovaný i zjednodušený podle potřeby. Chápe a používá principy mnohovýznamovosti uměleckého díla.

2 - chvalitebný

Žák realizuje zadaný úkol po obsahové stránce tvořivým a originálním způsobem do podoby výsledného artefaktu. Po formální stránce technicky správně používá zvolené výtvarné techniky, materiály a postupy s drobnými technickými či kompozičními nedostatky, formát komponuje bez problémů, využívá inspirační materiály. Motiv je



často stylizovaný i zjednodušený. Chápe a používá principy mnohovýznamovosti uměleckého díla.

3 – dobrý

Žák realizuje zadaný úkol po obsahové stránce do podoby výtvarného artefaktu. Často přebírá a kopíruje motivy bez větších úprav. Po formální stránce zvolené výtvarné techniky, materiály a postupy používá s viditelnými nedostatky, formát komponuje schematicky. Motiv je často výrazně zjednodušený.

4 – dostatečný

Žák realizuje zadaný úkol po obsahové stránce do podoby výtvarného artefaktu s výraznými obtížemi. Realizace obsahuje i řadu formálních i obsahových chyb při práci se zvoleným výtvarným materiálem. Formát komponuje podle naučených schémat. Motiv je často zjednodušený a deformovaný.

5 – nedostatečný

Žák realizuje zadaný úkol velmi obtížně, případně se od tématu odchýlí. Po obsahové i formální stránce je jeho výtvarná práce velmi chudá s výraznými technickými nedostatky. Formát nekomponuje, jednotlivé prvky rozmisťuje bez pochopení vzájemných vztahů. Motiv obvykle pouze přebírá nebo popisuje. Není schopen stylizace, pouze zjednodušení a deformace. Nevyužívá principy mnohovýznamovosti uměleckého díla.

• TVM

1 – výborný

Žák přesně, technicky dokonale a tvořivě předvádí pohybové dovednosti, projevuje samostatnost při řešení pohybových úkolů.

2 – chvalitebný

Žák ovládá požadované pohybové dovednosti s menšími nedostatky v pohybovém projevu.

3 – dobrý

Žák projevuje při vykonávání pohybových dovedností větší nedostatky v jejich technickém provedení. Pohybové dovednosti provádí nepřesně s většími odchylkami od správného provedení. Je nejistý v samostatném projevu.

4 – dostatečný

Žák prokazuje v pohybovém projevu závažné nedostatky. Dopouští se podstatných chyb, které jsou doprovázené nevhodnými souhyby. Je nesamostatný v řešení zadaných praktických úkolů.

5 – nedostatečný

Žák si požadované pohybové dovednosti neosvojil. Ani s dopomocí při praktických činnostech nezvládá zadané pohybové dovednosti.



4. Hodnocení žáků s přiznaným uzpůsobením podmínek pro konání maturitní zkoušky

- V hodnocení žáka je zohledněno doporučení školského poradenského zařízení (pisemná práce – viz Příloha ČJL, CJ).
- Podmínky vykonání zkoušky jsou uzpůsobeny dle doporučení ŠPZ.

Mgr. Marie Trnková, v.r.
ředitelka školy

Přílohy:

- Příloha ČJL
- Příloha CJ



Kritéria hodnocení písemné práce – český jazyk a literatura

1. Vytvoření textu podle zadaných kritérií
1A – téma, obsah
1B – komunikační situace, slohový útvar
2. Funkční užití jazykových prostředků
2A – pravopis, tvarosloví a slovtvorba
2B – lexikum: <ul style="list-style-type: none">• adekvátnost jazykových prostředků vzhledem ke komunikační situaci / slohovému útvaru• použití pojmenování v odpovídajícím významu• šíře a pestrost slovní zásoby
3. Syntaktická a kompoziční výstavba textu
3A – větná syntax, textová koheze: <ul style="list-style-type: none">• výstavba větných celků• odkazování v textu• prostředky textové návaznosti
3B – nadvětná syntax, koherence textu: <ul style="list-style-type: none">• kompozice textu• strukturovanost a členění textu• soudržnost textu• způsob vedení argumentace

- **Práce nesplňuje rozsah min. 250 slov** – práce se dle kritérií dále nehodnotí a automaticky je hodnocena klasifikačním stupněm nedostatečný. Maximální počet slov není stanoven.
- **Práce je v kritériu 1 A hodnocena 0 body (odklon od tématu)** – práce hodnocena nedostatečnou.
- **Práce je v kritériu 1 B hodnocena 0 body (odklon od slohového útvaru)** – práce hodnocena nedostatečnou.
- **Práce v konečném součtu bodů nedosahuje min. 13 bodů** – práce hodnocena nedostatečnou.
- **Žák s PUP MZ s tolerancí symptomů** – v kritériích, v nichž je dle zprávy pedagogicko-psychologické poradny doporučena tolerance, se přidá jeden bod. Pokud žák s PUP MZ dostane maximum bodů, žádný bod se mu již nezapočítává.

Celkové hodnocení

Známka	1 (výborně)	2 (chvalitebně)	3 (dobře)	4 (dostatečně)	5 (nedostatečně)
Body	30 – 26	25 – 22	21 - 17	16 – 13	12 - 0



ČJL – BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ

	0	1	2	3	4	5
1A	<ul style="list-style-type: none"> Text se nevztahuje k zadanému tématu. 	<ul style="list-style-type: none"> Text se od zadaného tématu podstatně odklání a/nebo je téma zpracováno povrchně. 	<ul style="list-style-type: none"> Text se od zadaného tématu v některých pasážích odklání a/nebo jsou některé textové pasáže povrchní. 	<ul style="list-style-type: none"> Text v zásadě odpovídá zadanému tématu a zároveň je funkčně. 	<ul style="list-style-type: none"> Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno funkčně. 	<ul style="list-style-type: none"> Text plně odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno plně funkčně.
1B	<ul style="list-style-type: none"> Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace. 	<ul style="list-style-type: none"> Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru. 	<ul style="list-style-type: none"> Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru. 	<ul style="list-style-type: none"> Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru. 	<ul style="list-style-type: none"> Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru. 	<ul style="list-style-type: none"> Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.
2A	<ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře (8-9 chyb). Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často (6-7 chyb). Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují místy (4-5 chyb). Chyby v zásadě nemají vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle (2-3 chyby). Chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0-1 chyba). Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0-1 chyba). Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.
2B	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je nemotivovaná chudá až primitivní. V textu se vyskytují ve vysoké míře výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení zásadně narušuje porozumění textu. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je spíše chudá. V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je spíše chudá. V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je spíše bohatá, zvolenému zadání postačující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá. V textu se místy vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení v zásadě narušuje porozumění textu. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je spíše bohatá, rozmanitě lexikální prostředky jsou téměř vždy funkční. V textu se jen ojediněle vyskytnou výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je motivovaná bohatá, rozmanitě lexikální prostředky jsou plně funkční. V textu se nevyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.
3A	<ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je nemotivovaná jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížena. Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve vysoké míře. Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je nemotivovaná jednoduchá, nebo je ve větší míře přetížena. Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve větší míře. Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je v zásadě promyšlená Syntaktické nedostatky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční. Místy se v textu objevují syntaktické nedostatky. Nedostatky mají místy vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické nedostatky jsou vzhledem ke komunikační situaci téměř vždy funkční. Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují jen ojediněle. Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické nedostatky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční. Syntaktické nedostatky se v textu téměř nevyskytují. Čtenářský komfort adresáta není narušován. 	<ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické nedostatky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční. Syntaktické nedostatky se v textu téměř nevyskytují. Čtenářský komfort adresáta není narušován.
3B	<ul style="list-style-type: none"> Text je nesoudržný a chaotický. Členění textu je nelogické. Text je argumentačně nezvládnutý. Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec. 	<ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je nepřehledná. V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky. Argumentace je občas nesrozumitelná. Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval. 	<ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je spíše nahodilá. V členění textu se často vyskytují nedostatky. Argumentace je občas nesrozumitelná. Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je v zásadě vyvážená. Text je až na malé nedostatky vhodné členění a logicky uspořádán. Argumentace je v zásadě srozumitelná. Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je promyšlená a vyvážená. Text je vhodné členění a logicky uspořádán. Argumentace je srozumitelná. Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je precizní. Text je vhodné členění a logicky uspořádán. Argumentace je velmi vyspělá. Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.

* Kvantifikace chyb se vztahuje pouze ke kritériu 2A. Určený interval uvádí počet tzv. „hrubých“ chyb, dvě „malé“ chyby odpovídají jedné „hrubé“. Případné chyby v bodovém pásmu 4 a 5 bodů nemají závažný charakter, viz metodický materiál.



Kritéria hodnocení ústní zkoušky z českého jazyka a literatury

	KRITÉRIA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY	BODY
Literárněhistorický kontext	<ul style="list-style-type: none">historické souvislosticharakteristika směrucharakteristika literárních skupin	4
	Výrazné osobnosti, díla <ul style="list-style-type: none">představitelé a jejich díla výčtempřípadně stručné zhodnocení vlivu	4
	Autor a dílo <ul style="list-style-type: none">relevantní informace o autorovikontext autorovy tvorby	4
Analýza vylosovaného díla	<ul style="list-style-type: none">žánrové zařazenítematický plán – časoprostor, téma a motivy, postavykompoziční výstavba	4
	Analýza ukázky - jazykový plán <ul style="list-style-type: none">jazykové prostředky, tropy a figury a jejich funkce ve výňatku	4
Analýza neuměleckého textu	<ul style="list-style-type: none">funkční styl, slohový postup, útvar, funkce texturozbor tematický a kompoziční	4
	<ul style="list-style-type: none">jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku	4
Úroveň mluveného projevu	Výpověď v souladu s jazykovými normami a zásadami jazykové kultury	4
Celkem		32

Minimum pro splnění ústní zkoušky: **14 bodů**

Známka	1 (výborně)	2 (chvalitebně)	3 (dobře)	4 (dostatečně)	5 (nedostatečně)
Body	32 - 28	27 - 23	22 - 19	18 - 14	13 - 0



Příloha CJ

CÍŽ JAZYK – KRITÉRIA HODNOCENÍ PÍSEMINÉ PRÁCE – 1. ČÁST

PŘÍLOHA Č. 2

	I – Zpracování zadání / Obsah A – Zadání	II – Organizace a koheze textu A – Organizace textu	III – Slovní zásoba a pravopis A – Přesnost	IV – Mluvnické prostředky A – Přesnost
3	<ul style="list-style-type: none"> Požadovaná charakteristika textu¹ je dodržena. Všechny body zadání jsou jasně a srozumitelně zmíněny. 	<ul style="list-style-type: none"> Text je souvislý s lineárním sledem myšlenek. Text je vhodně členěný a organizovaný. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby ve slovní zásobě a pravopise nebrání porozumění textu.⁴ Slovní zásoba a pravopis jsou téměř vždy použity správně.⁵ 0 - 4 chyb 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v mluvnických prostředcích nebrání porozumění textu.⁴ Mluvnické prostředky jsou téměř vždy použity správně.⁵ 0 - 4 chyb
2	<ul style="list-style-type: none"> Požadovaná charakteristika textu¹ je většinou dodržena. Většina bodů zadání je jasně a srozumitelně zmíněna. Délka textu ne zcela odpovídá požadovanému rozsahu (text je o 1 interval kratší/delší). 	<ul style="list-style-type: none"> Text je většinou souvislý s lineárním sledem myšlenek. Text je většinou vhodně členěný a/nebo organizovaný. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby ve slovní zásobě a pravopise většinou nebrání porozumění textu / části textu.⁴ Slovní zásoba a pravopis jsou většinou použity správně.⁵ 5 - 8 chyb Text je o 1 interval kratší. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v mluvnických prostředcích většinou nebrání porozumění textu / části textu.⁴ Mluvnické prostředky jsou většinou použity správně.⁵ 5 - 8 chyb Text je o 1 interval kratší.
1	<ul style="list-style-type: none"> Požadovaná charakteristika textu¹ není ve větší míře dodržena. Většina bodů zadání není jasně a srozumitelně zmíněna. Délka textu ne odpovídá požadovanému rozsahu (text je o 2 intervaly kratší/delší). 	<ul style="list-style-type: none"> Text není ve větší míře souvislý s lineárním sledem myšlenek. Text není ve větší míře vhodně členěný a/nebo organizovaný. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby ve slovní zásobě a pravopise ve větší míře brání porozumění textu / části textu.⁴ Slovní zásoba a pravopis nejsou ve větší míře použity správně.⁵ 9 - 12 chyb Text je o 2 intervaly kratší. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v mluvnických prostředcích ve větší míře brání porozumění textu / části textu.⁴ Mluvnické prostředky nejsou ve větší míře použity správně.⁵ 9 - 12 chyb Text je o 2 intervaly kratší.
0	<ul style="list-style-type: none"> Požadovaná charakteristika textu¹ není dodržena. Body zadání nejsou jasně a srozumitelně zmíněny. Délka textu neodpovídá požadovanému rozsahu (text je o 3 a více intervalů kratší) Délka textu neodpovídá požadovanému rozsahu (text je o 3 a více intervalů delší). 	<ul style="list-style-type: none"> Většina textu není souvislá a neobsahuje lineární sled myšlenek. Většina textu není vhodně členěná a/nebo organizovaná. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby ve slovní zásobě a pravopise brání porozumění většině textu.⁴ Slovní zásoba a pravopis jsou ve většině textu použity nesprávně.⁵ 13 + chyb 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v mluvnických prostředcích brání porozumění většině textu.⁴ Mluvnické prostředky jsou ve většině textu použity nesprávně.⁵ 13 + chyb
	B – Rozsah, obsah	B – Koheze textu a prostředky textové návaznosti (PTN)	B – Rozsah	B – Rozsah
3	<ul style="list-style-type: none"> Body zadání jsou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobnosti.² V textu je jasně vysvětlena podstata myšlenky nebo problému. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah PTN je široký.³ Chyby v PTN nebrání porozumění textu.⁴ PTN jsou téměř vždy použity správně a vhodně.⁵ 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je široká.³ 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků je široký.³
2	<ul style="list-style-type: none"> Body zadání jsou většinou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobnosti.² V textu je většinou jasně vysvětlena podstata myšlenky nebo problému. Text ojedinele obsahuje nadbytečné/irrelevantní informace a myšlenky. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah PTN je většinou široký.³ Chyby v PTN většinou nebrání porozumění textu / části textu.⁴ PTN jsou většinou použity správně a vhodně.⁵ 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je většinou široká.³ 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků je většinou široký.³
1	<ul style="list-style-type: none"> Body zadání jsou ojedinele rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobnosti.² V textu není ve větší míře jasně vysvětlena podstata myšlenky nebo problému. Text ve větší míře obsahuje nadbytečné/irrelevantní informace a myšlenky. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah PTN je ve větší míře omezený.³ Chyby v PTN ve větší míře brání porozumění textu / části textu.⁴ PTN nejsou ve větší míře použity správně a vhodně.⁵ 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je ve větší míře omezená.³ 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků je ve větší míře omezený.³
0	<ul style="list-style-type: none"> Body zadání nejsou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobnosti.² 	<ul style="list-style-type: none"> PTN jsou omezené / v nedostatečném rozsahu.³ Chyby v PTN brání porozumění většině textu.⁴ PTN jsou ve většině textu použity nesprávně a/nebo nevhodně.⁵ 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je omezená / v nedostatečném rozsahu.³ 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků je omezený / mluvnické prostředky jsou v nedostatečném rozsahu.³

o Bodové hodnocení deskriptoru nesmí žákovi přilepšit v celkovém hodnocení oddílů. * Pokud žák získá 0 bodů za tento deskriptor, celá 1. část PP je hodnocena 0 body.; Deskriptor uvedený kurzívou: Pokud žák získá 0 bodů za tento deskriptor, celý oddíl je hodnocen 0 body.

¹ Charakteristika textu zahrnuje: typ textu a jeho formální náležitosti, funkční styl, slohový postup, téma zpracované v souladu s komunikačním cílem.

² Posuzujeme i to, jak jsou body zadání rozpracovány s ohledem na požadovanou jazykovou úroveň.

³ Posuzujeme vzhledem k zadání, míře rozpracování bodů zadání a požadované úrovni obtížnosti.

⁴ Deskriptor zahrnuje chyby, které brání porozumění textu / části textu, a chyby pod požadovanou úroveň obtížnosti.

⁵ Deskriptor zahrnuje chyby, které nebrání porozumění textu.



Hodnocení písemné práce CJ:

Kritéria (I. až IV.) a dílčí kritéria (IA až IVB) hodnocení pro PP jsou následující:

- I. Zpracování zadání/obsah písemné práce: IA Zadání, IB Obsah textu
- II. Organizace a koheze textu: IIA Organizace textu a jeho koherence, IIB Koheze textu a prostředky textové návaznosti
- III. Slovní zásoba a pravopis: IIIA Přesnost použité slovní zásoby, IIIB Rozsah použité slovní zásoby
- IV. Mluvnické prostředky: IVA Přesnost použitých mluvnických prostředků IVB Rozsah použitých mluvnických prostředků

Žák s PUP MZ s tolerancí symptomů – v kritériích, v nichž je dle zprávy pedagogicko-psychologické poradny doporučena tolerance, se přidá jeden bod. Pokud žák s PUP MZ dostane maximum bodů, žádný bod se mu již nezapočítává.

Každé dílčí kritérium je hodnoceno body na škále 0 – 1 – 2 – 3. Maximální počet dosažitelných bodů za písemnou práci je 24 (8 x 3).

Hodnocení:

Známka	1 (výborně)	2 (chvalitebně)	3 (dobře)	4 (dostatečně)	5 (nedostatečně)
Body	24 – 22	21 – 19	18 - 15	14 – 11	10 - 0

Hodnocení ústní zkoušky CJ:

Známka	1 (výborně)	2 (chvalitebně)	3 (dobře)	4 (dostatečně)	5 (nedostatečně)
Body	36 - 31	30 – 26	25 – 21	20 – 16	15 - 0



Body	I. Zadání/obsah a projev	II. Lexikální kompetence	III. Gramatická kompetence a prostředky textové návaznosti (PTN)	IV. Fonologická kompetence
4	<ul style="list-style-type: none"> Sdělení zcela odpovídá zadání, je účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné Komunikativní strategie jsou použity vhodně. Pomoc zkoušejícího není nutná. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je široká. Specifická slovní zásoba je užita správně. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků včetně prostředků textové návaznosti je široký Mluvnické prostředky jsou užity správně. 	<ul style="list-style-type: none"> Projev je plynulý a vhodně strukturovaný. Výslovnost je správná. Intonace je přirozená.
3	<ul style="list-style-type: none"> Sdělení odpovídá zadání, je účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. Žák většinou dokáže vhodně použít komunikativní strategie. Pomoc zkoušejícího většinou není nutná. 	<p>Nedostatků se téměř nevyskytují.</p> <ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je dostatečně široká. Specifická slovní zásoba je užita většinou správně. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků je dostačující Mluvnické prostředky jsou užity většinou správně. 	<ul style="list-style-type: none"> Projev je plynulý a vhodně strukturovaný. Výslovnost je většinou správná. Intonace je většinou přirozená.
2	<ul style="list-style-type: none"> Sdělení většinou odpovídá zadání, je většinou účelné a souvislé s lineárními sledem myšlenek. Žák používá komunikační strategie pouze ojediněle. Asistence učitele je v menší míře nutná. 	<p>Nedostatků se vyskytují pouze v malé míře.</p> <ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je omezená. Specifickou slovní zásobu žák ovládá pouze v malé míře. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků a PTN je dostačující k vyjádření myšlenky Ve správnosti užití mluvnických prostředků se projevují chyby, které v menší míře brání porozumění. 	<ul style="list-style-type: none"> Projev je méně plynulý. Výslovnost je ve větší míře nesprávná. Intonace je v omezené míře přirozená.
1	<ul style="list-style-type: none"> Sdělení ve větší míře neodpovídá zadání, není ve větší míře účelné a srozumitelné. Sdělení ve větší míře není souvislé s lineárním sledem myšlenek. Komunikativní strategie téměř vůbec nejsou užity. Asistence učitele ne nutná. 	<p>Vyskytují se nedostatky.</p> <ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je ve větší míře omezená. Chyby ve větší míře brání porozumění. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků a prostředků PTN je ve větší míře omezený. Chyby brání ve větší míře porozumění. 	<ul style="list-style-type: none"> Projev je natolik nesouvislý, že příjemce musí vynaložit velké úsilí ho sledovat nebo mu porozumět. Výslovnost je ve velké míře nesprávná. Intonace je v omezené míře přirozená.
0	<ul style="list-style-type: none"> Sdělení, ani za neustálé asistence zkoušejícího nespĺňuje požadavky zadání. 	<p>Vyskytují se zásadní nedostatky</p> <ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je v nedostatečném rozsahu/ není použita správně Chyby brání v porozumění. 	<ul style="list-style-type: none"> Mluvnické prostředky, včetně PTN, jsou v nedostatečném rozsahu, nejsou na požadovaném stupni obtížnosti. 	<ul style="list-style-type: none"> Projev je natolik nesouvislý, že jej příjemce nemůže sledovat či mu porozumět. Výslovnost brání porozumění sdělení. Intonace je nepřirozená
Pro nedostatek jazyka nelze hodnotit.				